

**Приложение 1 к РПД**  
**Б1.О.17.07 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) –**  
**История. Право**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	История. Право
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.17.07 Музееведение
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2021

**I. Методические рекомендации по аудиторной и самостоятельной работе**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическому / семинарскому и интерактивному занятию**

**Семинар** (от лат. *seminarium* – рассадник) – это вид групповых занятий по какой-либо научной или учебной проблеме. Семинарские занятия являются одной из важнейших форм аудиторной учебной работы студента вуза.

Главная цель семинара – подготовка и обсуждение студентами в группе определенной темы по заранее предложенному плану. Поэтому подготовка к семинару должна быть организована таким образом, чтобы обеспечить готовность студента к освещению любого из вопросов предложенного плана.

Этапы подготовки к семинарскому занятию:

1. Необходимо заранее ознакомиться с темой, планом очередного семинарского занятия, списком источников и литературы к нему.
2. Освоение темы, вынесенной на семинар, следует начинать с изучения соответствующих глав (или параграфов) в основной литературе, а также лекционного материала, соответствующего данной теме.
3. Следующим этапом подготовки к семинару является изучение указанных в списке источников по теме. Как правило, источники сгруппированы в практикумах, хрестоматиях, сборниках

ках документов. Работа над источником – важнейшая задача студента при подготовке к семинару.

4. После изучения источников следует обратиться к монографической литературе по вынесенной на семинар теме. В ходе знакомства с ней студент должен уяснить основные аспекты изучаемой темы, ее трактовку в научной литературе, степень изученности данной темы в исторической науке, дискуссионные вопросы и т.д.

В ходе подготовки к семинару рекомендуется составлять конспекты к каждому занятию. В них должны содержаться выписки из источников и специальной литературы, отражающие готовность студента к обсуждению вопросов предложенного плана. Поэтому целесообразно организовывать конспекты таким образом, чтобы материал в них размещался не сплошным текстом, но точно соответствовал бы вопросам плана.

Семинарские занятия проходят в форме обсуждения в группе вопросов плана заявленной темы. Как правило, по каждому из вопросов выступает основной докладчик, который должен осветить все основные аспекты данного вопроса (подпункта) плана; затем студенты в свободной форме дополняют или, по необходимости, исправляют основное сообщение. Иногда студентам предлагается заранее подготовить сообщения по тем или иным проблемным аспектам темы.

Сообщения студентов должны отражать их знакомство с источниками и основной литературой по теме. Выступления студентов по учебнику не допускаются. Обсуждение вопросов плана происходит в соответствии с правилами научной дискуссии и полемической этики.

**Занятия с применением научно-популярных фильмов** необходимо строить так, чтобы демонстрируемый фильм подчинялся целевой установке данной темы, помогая в более доступной для восприятия и интересной форме донести материал до аудитории. Но учебные фильмы не должны мыслиться как какое-то универсальное средство наглядности, которое может заменить другие формы работы. Их не следует применять в том случае, когда иллюстративную задачу проще, более конкретно разрешат другие наглядные пособия: схемы, презентации, репродукции, карты и т. п. В то же время творческое сочетание различных средств обучения с демонстрацией фильмов усиливает эффективность всего занятия в целом. Работа с кинофильмами методически делится на три этапа:

- установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;
- работа с фильмом в процессе его демонстрации;
- работа с фильмом после демонстрации.

Чтобы материал был правильно понят и хорошо усвоен, надо подготовить учащихся к восприятию фильма. Вот почему просмотру может предшествовать вступительное слово (не более 3-5 мин), где рекомендуется:

- обратить внимание на главные моменты изучаемой темы и на то, какое отражение они получили в фильме;
- дать предварительные пояснения к наиболее трудным моментам фильма;
- поставить в известность об отдельных фактических погрешностях в фильме (если они есть);
- вызвать интерес к просмотру.

После просмотра фильма даются ответы на вопросы, озвученные до знакомства с видеоматериалом, подводятся итоги просмотра.

Выполнение ряда заданий самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям предполагает конспектирование научных статей, представление тезисов по той или иной теме. **Конспект** - это вид вторичного текста, содержащий краткое, но емкое изложение содержания (темы) первичного текста. Объем конспекта монографии или статьи должен составлять не более 1/3, но и не менее 1/8 от первоначального (конспектируемого) текста. План-конспект к семинарскому занятию предполагает написание текста-ответа на каждый из вопросов, сформулированных в плане семинарского занятия. Он предполагает проработку вопросов для обсуждения на основе источников и литературы, предложенных к каждому семинарскому занятию. План-конспект к семинарскому занятию можно выполнять в виде тезисов. Предпочтительнее рукописный вид конспекта.

**Тезисы** – это кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов. Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяется: преамбула, основное тезисное положение, заключительный тезис. Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически. Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами: использованием вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*); с помощью оппозиционных фраз (*внешние факторы - внутренние причины*); использованием классификационных фраз (*поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения*). Графическое обозначение логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

### **1.3. Методические рекомендации по составлению реферативного обзора**

#### **Общая характеристика реферативного обзора**

Главной **целью** реферативного обзора является краткий анализ содержания научной литературы по избранной теме. При составлении обзора необходимо внимательно изучить основные идеи автора той или иной монографии или научной статьи и кратко изложить их своими словами без потери основного смысла. По каждой теме, предложенной для обзора, необходимо проанализировать **не менее 5 монографий и/или научных статей**, соответствующих заявленной проблематике – отечественных или переводных зарубежных. При составлении реферативного обзора **не** рассматриваются учебные пособия, энциклопедии, словари, научно-популярные и художественные тексты. При составлении обзора следует стремиться к полноте охвата научной литературы по теме.

При желании, автор может включить в обзор Интернет-ресурсы при условии их соответствия критерию научности (таким образом, в обзор нельзя включать анализ содержания научно-популярных или общеобразовательных Интернет-ресурсов).

При первом упоминании того или иного исследования в обзоре необходимо дать на него ссылку (внутри текста или постраничную). В конце обзора формируется список проанализированных исследований. **Ссылки на научную литературу, а также список использованных в работе источников и литературы должны быть организованы в соответствии с установленными правилами.**

#### **Пример:**

*В статье Чебаненко Т. А. «Социальные функции музея на современном этапе исторического развития общества» - URL: <http://kukiit.ru/docs/ts/no3/4.pdf> ставится вопрос о функциональной значимости музея на современном этапе. Музей интерпретируется автором как социальный институт, выполняющий в обществе ряд функций, подчеркивается важная роль музейных учреждений в преодолении коммуникационного кризиса. Автор анализирует имеющиеся концепции музея, как социального института с точки зрения функционального подхода на примере работ А. Разгона, Д. Равикович, А. Фролова и др., предпринимает попытки определить наполнение понятия «миссия музея» в современных условиях. Автор делает вывод о том, что развитие музеев идет по пути превращения их в комплексные культурно-исторические и досуговые центры, что существенным образом изменяет подход к организации музейного пространства и разработке новых форм работы с посетителем.*

### **Требования к оформлению текста:**

- ✓ формат страницы – А4;
- ✓ текст Times New Roman № 14, все поля 2 см, расстановка переносов автоматическая, выравнивание по ширине автоматическое;
- ✓ объем – не менее 5 страниц печатного текста.

### **Титульный лист реферативного обзора должен содержать следующие сведения:**

- ✓ название темы реферативного обзора (из списка);
- ✓ полная учебная идентификация студента (ФИО, курс, группа).

### **1.4. Методические рекомендации по подготовке м/м презентации**

М/м презентация выполняется по одной из указанных тем с использованием компьютерной программы Power Point. Защита презентации производится на семинарском занятии. Презентация должна содержать от 12 до 25 слайдов. В презентации должны быть отображены следующие элементы: титульный слайд с указанием темы презентации, ФИО ее автора, план изложения (раскрытия) темы, иллюстративный и содержательный материал, список использованных источников и литературы. Материал презентации должен полностью исчерпывать вопросы, входящие в объем темы и в доступной краткой форме излагать ее основное содержание.

Следует разработать 2 презентации по музеям России, 2 презентации по музеям Европы (любые музеи по выбору студентов), 1 презентацию по музеям Азии, Африки или Америки (континент и музей по выбору студентов), 1 презентацию по музеям Мурманской области, 1 презентацию по Архангельской, Вологодской областей, Республике Карелия или Республики Коми (одна область или республика на выбор).

Презентации по музеям Европы, Азии, Америки, Африки и Австралии могут быть представлены в разных формах: либо презентация содержит материал об общей характеристике музеев того или иного региона, либо по музеям одной из стран региона, либо по наиболее известным 2-3 музеям той или иной страны. В любом случае, в презентации необходимо осветить информацию об истории музейного дела в том или ином регионе (стране), истории становления и развития музеев и их современном состоянии, характеристике экспозиций музеев, особенностях данных музеев (состав коллекций, формы работы с посетителями, место расположения и т.п.). По музеям России выбираются для каждой из двух презентаций 1-2 музея тех или иных городов страны и характеризуются по следующему плану: история возникновения и развития музея, его профиль, место расположения, количество экспонируемых объектов, название и характеристика основных экспозиционных залов, подробная характеристика одного из экспозиционных залов, формы работы с посетителями, перспективные направления работы. Этого же плана следует придерживаться при характеристике музеев Европейского Севера России. **Всего 7 презентаций.**

### **1.5. Методические рекомендации по подготовке методразработки и плана-конспекта урока-экскурсии.**

Разработать урок-экскурсию по истории России в рамках регионального компонента (историческое краеведение) для школьников 5-10 кл. на базе экспозиционных залов Мурманского областного краеведческого музея г. Мурманска. Урок рассчитан на 45 минут.

Оформить материал практического задания в виде плана-конспекта урока-экскурсии и методразработки экскурсии с технологической картой экскурсии.

В разработке урока отразить название темы, цели урока (обучающие, развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока, домашнее задание.

**Образец таблицы методразработки и технологической карты экскурсии (подробнее см. работу: Долженко Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие для бакалавров и магистрантов / Долженко Г. П. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 308, [1] с. : ил. - (Высшее образование)):**

#### **Технологическая карта экскурсии**

Название урока-экскурсии

Тема экскурсии  
 Продолжительность  
 Автор-разработчик  
 Содержание экскурсии (подтемы и названия стендов)

### Методическая разработка урока-экскурсии (таблица)

Участки (этапы) перемещения по маршруту и места остановок (стенды)	Объект показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6

### Примерное распределение часов и содержания краеведческого материала по годам обучения в основной школе.

Класс	Тематический блок содержания	Количество часов
5	Введение в историю края. Наш край в древности	2 часа
6	История Кольского Севера в средние века (V – XVI вв.)	6 часов
7-8	История Кольского Севера в Новое время (XVII – XVIII вв.)	4 часа
9	История Кольского Севера в XIX в.	4 часа
10	История Кольского Севера в новейшее время (XX – начало XXI вв.)	18 часов
		Итого: 34 часа

### Темы уроков-экскурсий (на базе Мурманского областного краеведческого музея):

1. Наш край в древности.
2. Наш край в Средние века.
3. Наш край в начале нового времени (XVI-XVII века).
4. Кольский Север при Петре I.
5. Кольский край во второй половине XVIII в.
6. Кольский Север в XIX в.
7. Мурман в период революции, Гражданской войны и интервенции (1917-1920).
8. Кольский Север: от Мурманской губернии до Мурманской области.
9. Наш край в годы Великой Отечественной войны.
10. Мурманская область во второй половине XX в.

План-конспект урока представляется в виде **таблицы** (на основе компетентностного подхода):

Тема урока:		
<b>Цель урока:</b> [создать условия для развития у учащихся ключевых компетенций: <i>общекультурной</i> (умение ставить цель деятельности, определять пути ее достижения, оценивать результаты деятельности; умение разрешать учебные проблемные ситуации); <i>учебно-познавательной</i> (нахождение, переработка, использование информации для решения учебных ситуаций и задач), <i>коммуникативной</i> (учиться работать в паре, взаимодействовать с партнером для получения общего результата).]		
<b>Задачи:</b>		
Обучающие	Развивающие	Воспитывающие
сформировать у учащихся знания о...	сформировать умение анализировать исторические источники /	развитие навыков самостоятельного получения информации / актив-

	ситуации / учебные задачи	ности, направленной на решение учебных задач и ситуаций
<b>Учебник, учебно-методические пособия, хрестоматии:</b> [указать полные выходные данные, параграф и/или страницы]		
<b>Содержание урока</b>		
<b>План:</b> 1. 2. 3.		
<b>пункт плана</b>	<b>Содержание (Ход урока)</b>	<b>раздел учебника</b>
<b>Логическое задание для школьников</b>		
<b>Выводы:</b>		
<b>Домашнее задание:</b>		

Содержательный блок должен сопровождаться **иллюстративным материалом:**

- м/м презентация (в ней представляют фото стендов экспозиционного зала музея, в котором будет проводиться урок-экскурсия);
- материалы «портфеля экскурсовода» (набор иллюстраций в соответствии с вопросами плана, исторические карты и т.п.).

#### **Контрольно-измерительный блок.**

Основная задача – диагностика сформированных в результате изучения темы компетенций обучающихся. Контрольно-измерительный блок может включать в себя следующие виды заданий по теме (на выбор студента):

- тест (вопросы на знание дат / персоналий / событий / исторической географии; вопросы на последовательность событий; вопросы на соответствие (дат – персоналий – событий – мест) и т.д.);
- анализ текста исторического источника (текст источника и вопросы для его анализа);
- текст с ошибками и др.

#### **Обязательные требования:**

- ✓ содержание заданий должно соответствовать теме и эффективно диагностировать решение указанных задач;
- ✓ содержание заданий должно соответствовать возрастным особенностям учащихся (5-9 классов);
- ✓ контрольно-измерительный блок должен содержать ключ для проверки;
- ✓ контрольно-измерительный блок должен содержать четкие критерии оценивания.

#### **Самостоятельная работа учащихся.**

Основная задача – организация самостоятельной работы учащихся по освоению темы. Данный блок может состоять из одного вида деятельности (на выбор):

- написание мини-сочинения (5-7 кл.) или эссе (8-9 кл.) по изученному периоду – необходимо представить примерный перечень тем работ;
- подготовка доклада по персоналиям / событиям;
- составление кроссворда по изученной теме.

#### **Обязательные требования:**

- ✓ содержание задания должно полностью соответствовать изученному материалу;

- ✓ задание должно быть изложено четко, содержать в себе четко проверяемые дидактические единицы;
- ✓ задание должно содержать в себе четкие критерии оценивания.

### **1.7. Методические рекомендации по подготовке характеристики экспозиционного зала.**

В характеристике экспозиционного зала должны быть освещены следующие вопросы:

- А. основные демонстрируемые музейные экспонаты, экспозиционный научно-вспомогательный наглядный материал, письменные тексты разного характера и назначения,
- Б. соблюдение принципов построения музейных экспозиций (принцип построения экспозиции на научной концепции, принцип предметности, принцип наглядности, принцип построения музейной экспозиции как средства массовой коммуникации, связь с современностью),
- В. особенности экспозиционного дизайна.

Выполняется в печатном виде на листах формата А4, 14 шрифт, полуторный интервал, объем – 2-5 страниц.

### **1.7. Разработка тестовых заданий по дисциплине (не является обязательным)**

#### **Общая характеристика.**

Разработка тестовых заданий не является обязательной и выполняется только в том случае, если студент желает (или должен) осуществить добор баллов для повышения своего рейтинга по дисциплине и только по согласованию с преподавателем. Тестовые вопросы должны охватывать все разделы изучаемой дисциплины. Формулировки вопросов должны быть научно выверенными, однозначными. В случае двух и более возможных ответов на вопросы в скобках, после формулировки вопроса, указывается формулировка «(несколько ответов)». После тестовых вопросов помещается ключ с ответами, список источников и литературы (включая учебники и учебно-методические пособия), на базе которых были составлены тестовые задания. **Категорически не допускается использовать готовые тестовые задания! Оформление тестовых заданий осуществляется по ниже представленному образцу:**

#### **Тест**

### **Раздел 1. Теория музееведения. Музейная политика в России и за рубежом.**

#### **1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?**

- а) Дж. Грессе
- б) С. фон Кричберг
- в) К. Шрайнер

**2. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется \_\_\_\_\_.**

**3. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музея в Российской Федерации» был принят в:**

- а) 1996 г.
- б) 2000 г.
- в) 2004 г.

#### **Оценивание.**

Тестовые задания принимаются к рассмотрению только в том случае, если они полностью соответствуют указанным выше требованиям (оформление, ключ с ответами, список использованных источников и литературы).

Оценка (в баллах) соответствующих требованиям тестовых заданий зависит от количества вопросов теста и правильности ответов на них:

20 вопросов – 5 баллов;

30 вопросов – 10 баллов;  
40 вопросов – 15 баллов;  
50 вопросов – 20 баллов.

### **1.8. Методические рекомендации по анализу текста и решению теста**

При анализе текста, предложенного в качестве одного из итоговых оцениваемых заданий, необходимо внимательно ознакомиться с содержанием документа, выделив для себя ключевые факты, слова-маркеры, позволяющие атрибутировать источник, дать краткие (в 1-2 предложения) ответы на вопрос к тексту.

Тестовая система предусматривает вопросы/задания, на которые обучающийся должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо внимательно ознакомиться с формулировкой вопроса, уяснив, сколько правильных ответов должно быть на него дано. Тест выполняется на бумажном бланке, выданном преподавателем. На бланке, правом верхнем углу студент вписывает свои ФИО и группу. Бланк заполняется ручкой. Исправления не допускаются.

При отсутствии какого-либо одного ответа на вопрос, предусматривающий множественный выбор, весь ответ считается неправильным. Вопросы, предполагающие открытую форму, требуют вписывания краткого ответа.

Правильные ответы в бланке теста правильные выделяются в тесте подчеркиванием или любым другим допустимым символом.

### **1.9. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен.

На подготовку к ответу на билет на экзамене отводится 20 минут.

Результат экзамена выражается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для прохождения экзамена студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

Экзамен принимает преподаватель, читавший учебную дисциплину в данном учебном потоке (группе). Допускается участие в приеме экзамена других преподавателей по указанию заведующего кафедрой.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с экзамена.



В основе взаимодействия преподавателя и обучающихся при изучении дисциплины лежит балльно-рейтинговая система, принятая в МАГУ. Вся совокупность учебных действий студента в процессе освоения дисциплины оценивается в баллах. «Стоимость» тех или иных учебных действий студента в процессе изучения дисциплины указана в Технологической карте (см. ниже). Для того чтобы быть допущенным к экзамену, студент должен набрать в течение семестра не менее 30 баллов. В случае невозможности это сделать (по уважительным причинам), студенту предоставляется право набора дополнительных баллов за счет выполнения заданий, указанных в Технологической карте. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен. В ходе экзамена студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе экзамена. Соответствие оценок по четырехбалльной шкале количеству баллов по Технологической карте:

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

## **II. Планы семинарских/практических, в том числе интерактивных занятий**

**Темы 1-2. Музей как социальный и культурный институт. Классификация музеев. Музейная сеть РФ. Государственная музейная политика в РФ. Деятельность Международного совета музеев (ИСОМ(ИКОМ)).**

**Занятие 1. МУЗЕЙ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ (2 часа).**

### **План:**

1. Подходы к определению понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ и Федеральном законе РФ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ.
2. Определение музея М.Е. Каулен (Российская музейная энциклопедия) и З. Странского. Д.Ф. Камерон: «Музей: храм или форум?».
3. Появление и развитие понятий «музеография», «музеология», «музееведение».
4. Организационно-правовые основы деятельности музеев в РФ. Краткая характеристика деятельности ИСОМ.
5. Типология музеев. Музейная сеть РФ. Музейная сеть Мурманской области.
6. Социальные функции музеев.

### **Литература:**

#### **основная**

[1, с. 74-76]

[2, с. 10-37, 267-289]

#### **дополнительная**

[4, с. 6-68], [5, с. 10-44, 298-331]

### **Задания для самостоятельной работы**

**1) Самостоятельно ознакомьтесь со следующими источниками, литературой и Интернет-ресурсами:**

Кодекс профессиональной этики ИКОМ // <http://www.artcon.ru/node/351>

Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. М., 2001.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).

Музейные термины // Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения: Сб. научн. тр. – М., 1986.

Проблемы теории, истории и методики музейной работы: Сб. научн. тр. – М., 1995.

Равикович Д.А. Динамика социальных функций музеев различных профилей в современных условиях // <http://www.tourlib.columb.net.ua>.

Российская музейная энциклопедия: В 2 томах [Текст] / Министерство культуры РФ, Российский институт культурологии МК РФ и РАН. – Т. I. – М.: Прогресс: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.

Шпилько С.П. Потенциал и роль музея в становлении современной туристской индустрии в России // <http://www.tourlib.columb.net.ua>.

Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России <http://hist-usadba.narod.ru>

Музей-монастырь [http://www.museum.ru/rme/sci\\_mon.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp)

Музей-храм [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp)

2) Составить классификацию музеев (по разным критериям) Мурманской области.

3) Охарактеризовать (письменно) четыре любые конференции ИКОМ - тематика и содержание проблем.

4) Подготовьте реферативный обзор по одной из предложенных ниже тем:

- Концепция «понимающей музеологии».
- Зарубежный опыт музейной коммуникации
- Культурологический подход в изучении музейной коммуникации.
- Государственная музейная политика РФ.
- Экономика музейного дела.
- Музей как государственная некоммерческая организация.
- Музейный менеджмент и маркетинг.
- Формирование нового понимания смысла музейной деятельности.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Ознакомьтесь с текстом Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и уточните по нему основные понятия, используемые в музееведении – музей, музейный фонд, музейный предмет и т.п.
2. Охарактеризуйте понятия «музеография», «музеология», «музееведение», обратив внимание на различные трактовки их предмета исследователями.
3. Сравните определения термина «музей» в работах М.Е. Каулен, З. Странского и Д.Ф. Камерона (в чем сходство и в чем различия?).
4. Характеризуя международную деятельность музеев, обратите внимание на основные положения кодекса профессиональной этики ICOM и кодекса музейной этики (в чем их сходство?).

**Темы 3-4. История становления и развития музеев за рубежом. История и современное состояние музеев в России.**

**Занятия 2-6. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ И МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ (10 часов).**

### **План:**

1. Возникновение музеев: от античных музейных коллекций до кабинетов и галерей эпохи Возрождения.

2. Музеи Западной Европы в XVII – XVIII вв.
3. Особенности истории музейной практики России. Древнейшие музейные собрания.
4. Музеи России в XVIII-XIX вв.
  - Петербургская Кунсткамера.
  - Императорский музей Эрмитаж.
  - Возникновение общедоступных музеев. Музейные кабинеты учебных и научных учреждений.
5. Музейное строительство в XIX столетии.
6. Музеи и музейное дело в XX веке: основные тенденции развития музеев Европы, Азии, Америки, Австралии и Африки. Новые виды музеев.
7. Музеи Европейского Севера России.

### **Литература:**

#### **основная**

[2, с. 38-63, 6-68]

#### **дополнительная**

[4, с. 6-66, 122-137]

[5, с. 45-113], [6]

### **Интерактивное занятие (3 часа). Защита презентаций.**

На защиту презентации отводится от 7 до 10 минут (включая ответы на вопросы).

### **Интерактивное занятие (3 часа). Просмотр и обсуждение видеофильмов по истории создания и развития музейной сети России и зарубежных стран.**

На занятиях осуществляется просмотр и обсуждение фрагментов видеофильмов из фильмотеки преподавателя:

Британский музей

Вологодский государственный историко-художественный музей

Лувр

Музеи Москвы

Музеи Санкт-Петербурга

При обсуждении видеофрагментов необходимо выявить следующие аспекты становления, развития и работы музеев: время появления музея, его тип, основные экспозиционные залы музеев, источники формирования музейных коллекций.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **1) Самостоятельно изучите следующую литературу и Интернет-ресурсы:**

Белоусов А.А. На алтарь Отечества: Из истории меценатства и благотворительности в России. – Владивосток, 1996.

История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс] / Рос. ин-т культурологии. - 9 файлов формата .pdf. - М. : КноРус, 2009. - 1 электрон. опт. диск. - Систем. требования: Windows; CD привод; Adobe AcrobatReader. - Загл. с контейнера. - ISBN 978-5-406-00035-9

Короткова А. Российские музеи в записках иностранцев (XVIII – первая половина XIX в.) // Музей. 2009. №3. С. 31–34.

Кузина Г.А., Сундиева А.А. История музейного дела // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1. С. 241–242.

Сокровища музеев мира [Электронный ресурс] / М. : ОЛМА медиа групп, 2013. - 304 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234687>

Сотникова, С. И. Музеология: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004. - 192 с. - (Высшее образование).[Гриф МО]

Сто великих музеев мира (любое издание).

Архангельский областной краеведческий музей

<http://projects.pomorsu.ru/MemoHistory/museum.htm>

Вологодский государственный историко-культурный и художественный музей-заповедник

<http://www.vologdamuseum.ru/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Карельский государственный краеведческий музей <http://kgkm.karelia.ru/>

Музей-заповедник Кижы <http://kizhi.karelia.ru/index.html>

Музей-заповедник «Московский Кремль» <http://www.kreml.ru/>

Музеи Санкт-Петербурга и пригородов [http://kanikuly.spb.ru/tour\\_muzei.htm#muz\\_1](http://kanikuly.spb.ru/tour_muzei.htm#muz_1)

Мурманский областной краеведческий музей <http://mokm51.ru/>

Мурманский областной художественный музей <http://www.museum.ru/M1556>

Центр гуманитарных проблем Баренцрегиона Кольского научного центра. Музей истории изучения и освоения Европейского Севера России <http://museum.kolasc.net.ru/>

**2) Подготовьте и защитите м/м презентации по одной из указанных тем (примерный перечень тем:**

- Музеи Европы (на выбор студента страны: Германия, Великобритания, Италия, Греция, Чехия, Польша, Франция и др.): история и современность.
- Музеи США.
- Музеи Канады.
- Музеи Египта.
- Музеи ЮАР.
- Музеи Австралии.
- Музеи Японии.
- Музеи Китая.
- Музеи Бразилии.
- Музеи Москвы.
- Музеи Санкт-Петербурга.
- Музеи Саратова.
- Музеи Пскова.
- Музеи Великого Новгорода.
- Музеи Мурманской области.
- Музеи Архангельской области.
- Музеи Карелии.
- Музеи Республики Коми.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Где и когда появляются первые музейные коллекции, галереи?
2. Когда появляются музеи в современном понимании этого социального института?
3. Что такое экомузеи?
4. Какие профили музеев являются преобладающими на территории Мурманской области?

**Темы 7-8. Музейная экспозиция. Экскурсионная и выставочная работа музеев. Культурно-образовательная деятельность музеев. Музейная педагогика.**

**Занятия 7-9. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ  
(6 часов).**

**План:**

1. Понятие «музейная экспозиция» и методы построения музейных экспозиций.

2. Особенности музейных экспозиций в исторических, этнографических музеях, музеях-заповедниках и использование их в экскурсионной работе.
3. Понятие «экспозиционный ансамбль», его компоненты и особенности творческой работы по его созданию.
4. Понятие «выставка». Основные требования к проведению выставок.
5. Проблемы музейно-выставочной коммуникации.

### **Литература:**

#### **основная**

[2, с. 116-151]

#### **дополнительная**

[4, с. 86-97]

[5, с. 164-201]

### **Интерактивное занятие (2 часа). Защита характеристики экспозиционных залов.**

Защита осуществляется в виде доклада, который может сопровождаться (по желанию студента) демонстрацией презентации или раздаточных материалов.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **1) Самостоятельно изучите следующую литературу:**

Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции. / На пути к музею XXI века. Сб. науч. тр./ НИИ культуры. – М., 1989.

Искусство современной композиции. Выставки. Музеи. Сб. статей. – М., 1965.

Кришсотанис Г.Н. Торговые ярмарки и выставки. – М., 1997.

Кулаев К.В. Культурология и экскурсоведение. – М., 1998.

Литвинов В.В. Практика современной экспозиции. – М., 1989

Михайловская А.И. Музейная экспозиция (Организация и техника). – М., 1964.

Назаренко Р.Л. Выставка как инструмент рынка. – М., 1997.

Описание музейных предметов: основные элементы и образцы: Метод. пособие. – М., 1994.

Ревякин В.И. Выставки (архитектура и экспозиция). – М., 1979.

Соустин А.С. Выставочная деятельность музеев: некоторые пути интенсификации и повышения эффективности. / На пути к музею XXI века. Сб. науч. тр./ НИИ культуры. – М., 1989.

#### **2) Составьте характеристику экспозиционного зала.**

#### **3) Составить план-конспект по следующему вопросу:**

Система фондовой документации. Основные учётные документы, книга поступлений, научные инвентари, акты приёма-передачи. Правила оформления музейной документации.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите основные виды выставок, требования к их организации выставок.
2. Проанализируйте особенности архитектурно-художественного решения выставок и экспозиций в музеях.

### **Занятия 10-13. ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА В МУЗЕЯХ. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. (8 часов).**

#### **План:**

1. Сущность понятия «экскурсия». Экскурсионный метод.
2. Функции экскурсий. Типология экскурсий.
3. Особенности проведения: музейных и исторических экскурсий; экскурсий на архитектурно-градостроительные темы; природоведческих экскурсий; экскурсий на транспорте и маршрутов выходного дня. Классификация туристских путешествий.
4. Наглядность в экскурсии. Вспомогательные наглядные пособия («портфель экскурсовода»).

Методические приемы показа.

5. Особенности рассказа на экскурсии и его методические приемы.
6. Иные приемы, используемые при проведении экскурсии (особенности движения в экскурсии, встречи экскурсантов с участниками исторических событий, использование звукозаписей, кинофильмов и документальных хроник, прием исследования, элементы ритуала в экскурсии).
7. Основные требования к разработке тематики экскурсий. Взаимосвязь темы и названия экскурсии, объектов экскурсии. Основные направления и этапы подготовки экскурсии.
8. Основные требования, предъявляемые к экскурсоводу. Контроль за качеством проведения экскурсий. Работа экскурсовода в методической секции. Составление индивидуального плана экскурсовода.
9. Понятие, форма и структура методической разработки экскурсии. Краткая характеристика разделов методической разработки экскурсии и порядок ее заполнения.
10. Основные направления музейной педагогики. Университетские музеи. Музей МГГУ.
11. Проблемы взаимодействия школы и музеев. Детские музеи в России и за рубежом.

### **Литература:**

#### **основная**

[2, с. 153-162, 185-199]

[3, с. 44-170]

#### **дополнительная**

[6, с. 7-110]

### **Интерактивное занятие (4 часа). Защита методразработок и планов-конспектов уроков-экскурсий.**

На защиту разработок отводится до 10 минут. План-конспект необходимо сдать преподавателю на проверку за неделю до защиты. На защите озвучивается технологическая карта урока-экскурсии, кратко характеризуются основные положения методразработки – должно быть уделено внимание освещению вопроса о подтемах экскурсии, должны быть озвучены и продемонстрированы на презентации стенды экспозиционного зала, озвучены основные требования организационного характера и объяснен выбор тех или иных приемов показа и рассказа на экскурсии.

При подготовке методразработок и планов-конспектов уроков-экскурсий используйте следующую литературу и Интернет-ресурсы:

Долженко Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие для бакалавров и магистрантов / Долженко Г. П. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 308, [1] с. : ил. - (Высшее образование).

Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. - М.: «Просвещение», 1985.

Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – М.: Советский спорт, 2001.

Киселев А.А., Киселева Т.А. История Мурманской области. - Мурманск: Мурман. обл. научно-метод. центр образования, 1995.

Киселев А.А., Тулин М.А. Улицы Мурманска. - Мурманск: Мурман. кн. изд-во, 1991.

Косова И.М. Музей в культурной жизни края. – М., 1989.

Основы экскурсионного дела в музеях. Под ред. Ю.П.Пищулина. – М., 1976.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – М., 2001.

Мурманский областной краеведческий музей <http://mokm51.ru/>

Мурманский областной художественный музей <http://www.museum.ru/M1556>

Образовательный портал города Мурманска <http://www.edu.murmansk.ru>

Центр гуманитарных проблем Баренцрегиона Кольского научного центра. Музей истории изучения и освоения Европейского Севера России <http://museum.kolasc.net.ru/>

### **Задания для самостоятельной работы**

- 1) Составьте методразработку и план-конспект урока-экскурсии в музее.
- 2) Предложите собственный перечень названий экскурсий в рамках г. Мурманска (по каждому из видов экскурсий).
- 3) Подберите материал для пешеходной экскурсии «Старейшие улицы г. Мурманска».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите отличительные особенности экскурсионной работы.
2. Охарактеризуйте специфику работы над выбором темы и названия экскурсии, возможные сочетания различных приемов при ее проведении.
3. Выявите отличительные черты и особенности проведения музейной экскурсии, определите ее роль и значение в работе музеев с посетителями, познакомьтесь с требованиями к составлению методической разработке экскурсии.

#### **Занятия 14-15. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ (4 часа).**

##### **План:**

1. Оценка аудитории музея и выставки. Маркетинговые исследования. Виды и формы массовой работы музея.
2. Формы культурно-образовательной деятельности музеев (лекция, консультации, кружок, клуб, конкурсы, музейный праздник, ролевая игра, научные конференции).
3. Взаимодействие с общественными организациями.
4. Музейная этика. Музейный работник и музейная аудитория. Литература

##### **Литература:**

###### **основная**

[2, с. 185-199, 235-237]

###### **дополнительная**

[4, с. 45-53]

[5, с. 202-229]

##### **Задания для самостоятельной работы**

- 1) Самостоятельно ознакомьтесь со следующей литературой и Интернет-ресурсами:  
Косова И.М. Музей в культурной жизни края. – М., 1989.  
Музей в современной культуре. Материалы третьей научно-методической конференции. – СПб., 1997.  
Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. / Музееведение. Сб. науч. тр./ НИИ культуры. – М., 1988.  
Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1. С. 311 (статья: «Культурно-образовательная деятельность музеев»).
- Мурманский областной краеведческий музей <http://mokm51.ru/>  
Мурманский областной художественный музей <http://www.museum.ru/M1556>
- 2) Изучив сайты Мурманского областного краеведческого и Художественного музеев кратко, в виде тезисов, изложите свое мнение об основных формах культурно-образовательной деятельности данных учреждений.

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Охарактеризуйте разные формы культурной деятельности музеев, определите наиболее приемлемые формы данной работы с различными типами музейной аудитории
2. Продумайте предложения по перспективным направлениям работы культурно-образовательной деятельности музея МАГУ.